

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих **нормативных документов**:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 года №1089.
3. Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2013) и учебников для учащихся 10,11 классов общеобразовательных учреждений / Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях); «Русская литература XX века 11 класс» под редакцией В.П. Журавлева (в двух частях).
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования, основного общего»

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной, утверждённый

Состав УМК:

№	Учебно-методический комплекс программы/ учебники	Примечание
1.1	Коровина В.Я. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература.5-11 классы (базовый уровень).- М.: Просвещение, 2013.	МО и науки РФ, 2013
1.2	Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. В 2-х частях. 10	Учебники, рекомендованные Министерством

	<p>класс.- М.: Просвещение, 2013 и п.</p> <p>Журавлев В.П. Русская литература XX века. В 2-х частях. 11 класс.- М.: Просвещение, 2013 и п.</p>	образования и науки РФ, 2013
1.3	<p>Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2010.</p> <p>Литература в 11 классе: Метод. советы / Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2010. Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для учителя.</p> <p>«Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.</p> <p>Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.</p> <p>Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.</p> <p>Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.</p> <p>Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.</p> <p>Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.</p> <p>Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.:</p>	Методические пособия и тестовый контроль к учебникам

	<p>Просвещение, 2004.</p> <p>В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб</p> <p>Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.-сост. Н. Ю. Кадашникова, Л. М. Савина. - Волгоград: Учитель, 2011.</p> <p>Литература. Готовимся к ОГЭ и ЕГЭ. М. В. Ткачева. – М.: Эксмо, 2019</p> <p>Справочник школьника. 5-11 классы. Литература в схемах и таблицах Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. — М.: Эксмо, 2018</p>	
1.5	Учебная, научная и научно-популярная литература по литературе.	
1.6	Методические издания по литературе для учителей	Журналы «Русский язык и литература», «Литература», газета «Первое сентября» и др.
1.7	Методические ресурсы Интернета по предмету «Литература»	

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме 207 ч, в том числе: в 10 классе — 105 ч (3 часа в неделю), в 11 классе — 102 ч (3 часа в неделю).

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В центре анализа — литературный процесс в XIX и XX веках, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др. Изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Программа 10 - 11 классов структурирована следующим образом:

10класс - литература XIX века

11 класс - литература XX века

Изучение литературы на базовом и профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10–11 класса. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Требования к уровню подготовки выпускников

Обучающийся должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия; образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обучающийся должен уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (фрагменты), в т. ч. выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; характеризовать и оценивать главных героев эпического и драматического произведения, изучаемого текстуально;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

10 КЛАСС

Литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение.

Литература первой половины 19 века.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Отцы пустынноики и жёны непорочны», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приближение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или в иной светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Сон», «Выхожу один на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор).

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины 19 века.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор).

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения. Роман «Обломов» в зеркале критики. («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева).

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема

греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанрово своеобразие. Драматическое мастерство Островского. Островский в критике («**Луч света в тёмном царстве**» **Н.А. Добролюбова**).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор).

«**Отцы и дети**». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. Базаров ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на западе. Критика о Тургеневе («**Базаров**» **Д.И. Писарева**).

Фёдор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик.

Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической и философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающей образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения «**Silentium**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Ещё земли печален вид...**». «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Я встретил вас, и всё былое...**», «**Эти беднее селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**». «**Природа – сфинкс...**». «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**».

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фет – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно- реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «**Даль**», «**Шёпот, робкое дыханье...**», «**Ещё майская ночь...**», «**Ещё весны душистой нега...**», «**Летний вечер тих и ясен...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**», «**Заря прощается с землёю...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Певице**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад...**», «**Как беден наш язык!...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**На качелях**».

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка**».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонаций, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «**Кому на Руси жить хорошо**». Дореформенная и пореформенная Россия

в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тем социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «**Рыцарь на час**», «**В дороге**», «**Надрывается сердце от муки...**», «**Душно! Без счастья и воли...**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**», «**Умру я скоро...**», «**О Муза! Я у двери гроба...**», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны**», «**Тройка**», «**Еду ли ночью по улице тёмной...**».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор).

«**История одного города**» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как отрицательная национальная черта. Сказки 9по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «**Детство**», «**Отрочество**», «**Юность**». Становление типа толстовского героя – просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«**Война и мир**» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало романа, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с е «умом» - просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Фёдор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа»,

«**Преступление и наказание**» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете романа. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «**Маленькие люди**» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Николай Семёнович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «**Очарованный странник**» и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«**Тупейный художник**». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между пёстрой и сложной жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «**Человек в футляре**», «**Дом с мезонином**», «**Студент**», «**Дама с собачкой**», «**Случай из практики**», «**Чёрный монах**», «**Вишнёвый сад**». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Из литературы народов России

Кота Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор). Стихотворения из сборника «**Осетинская лира**». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы. Образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века

Основные тенденции развития литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «**Ожерелье**». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «**Кукольный дом**». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь – игра и героиня - кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе. «**Пьяный корабль**». пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию граней между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 КЛАСС

Литература рубежа веков

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы литературы XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм

ПРОЗА конца XIX – начала XX века

И.А.Бунин. Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: «*Окаянные дни*» Лирика И.А.Бунина: философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство. Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина. «*Господин из Сан-Франциско*». Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл «*Чистый понедельник*», «*Солнечный удар*», «*Лёгкое дыхание*» и др.

А.И. Куприн. Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор). Тема любви в творчестве Куприна. «*Гранатовый браслет*» - appassionato человеческой любви. Проблематика и поэтика рассказа «*Гранатовый браслет*». «*Олеся*» - «печальная сказка Полесья». Поэтика рассказа «Олеся»

А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция «*Несвоевременные мысли*». Раннее творчество Горького. Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов «*Старуха Изергиль*». Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр. Пьеса «*На дне*» - социально-философская пьеса. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «На дне». Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе «На дне» Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение

Литература 20-х годов (обзор). Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения. Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве поэтов и писателей нового поколения. Тема России и революции: **И. Бабель** «*Конармия*». Изображение человека в «истекающем кровью мире». Антиутопия **Е. Замятина** «*Мы*» - история Единого государства в сюжете романа. Разрушение личности в тоталитарном государстве. Сатирическое изображение эпохи в произведениях М. Зощенко, Тэффи, И. Ильфа и Е. Петрова. Направленность сатиры. Своеобразие и объекты сатиры **Аркадия Аверченко**.

Серебряный век русской поэзии. Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (З.Гиппиус, Вяч. Иванов, А.Белый и др.). В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы. Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов. Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтичный герой лирики, своеобразие восприятие мира. Особенности художественного мира Осипа Мандельштама. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Кручёных. Поэты вне групп: **М.И. Цветаева**. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. Образ лирического героя.

А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция». Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои. Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме.

С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества С.Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Своеобразие поэтики С.Есенина: народно-песенная основа лирики. Поэма «*Анна Снегина*» - поэма о судьбе человека и Родины.

В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Новаторство поэзии В.Маяковского. Дореволюционное творчество поэта. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и Октябрь. Пафос революционного устройства в лирике поэта. Сатира В.Маяковского. Объекты

сатиры, художественные особенности. Любовная лирика. Своеобразие художественного мира. Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Контрольная работа по теме «Творчество В.В.Маяковского».

Тема Гражданской войны в советской литературе (обзор)

А.А. Фадеев. Тема революции и Гражданской войны в романе А.Фадеева *«Разгром»*. Сюжет романа (обзор). Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции.

Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). Общая характеристика литературного процесса в 30-е годы. Основные темы и проблемы в литературе этого периода

М.А. Булгаков. Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова. *«Собачье сердце»*: тема, идея, сатирическая направленность повести. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика Булгакова-сатирика. *«Мастер и Маргарита»*. История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира в романе. Приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Мастер и Маргарита. Трагическая любовь героев романа. Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.

А.П. Платонов. Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.П. Платонова (обзор). Антиутопия *«Котлован»*. Сюжет, идейный смысл произведения. Символика в романе. Образ Насти и строителей «общепролетарского дома». Нравственные уроки повести.

А.А. Ахматова. Анна Ахматова как явление в литературе. Творческая судьба поэтессы. *Лирика* Ахматовой. Своеобразие лирики, основные темы. Глубина и яркость переживаний. Поэма *«Реквием»*. Смысл названия поэмы. Тема памяти и любви в поэме. Трагизм поэмы «Реквием».

М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. *«Донские рассказы»*. Идейно-художественное своеобразие рассказов. Роман *«Тихий Дон»* - правдивое изображение трагедии гражданской войны. *«Поднятая целина»* – роман о коллективизации. Массовые сцены в романе – отражение трагизма и драматизма эпохи в романе. Система персонажей в романе «Поднятая целина». Юмор в произведении. Художественное мастерство писателя в изображении человеческих характеров. *«Судьба человека»*. Сила характера простого русского человека. Гуманизм рассказа.

Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет. Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Поэзия подвига

Литература 50 – 80 годов. Общая характеристика литературы 50 – 80-х годов. Основные темы, проблемы в литературе.

А.Т. Твардовский. Личность, судьба, творчество. Тематика и проблематика произведений. *«Тёркин на том свете»* - поэма – сказка, поэма – сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, казённости и рутины. Поэма *«По праву памяти»*. Тема исторической памяти в поэме.

Б.Л. Пастернак. Б.Л.Пастернак. Поэт, писатель, человек. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений Пастернака. Философская лирика. *«Доктор Живаго»*. Тема интеллигенции и революции в романе. Гражданская война и её итоги в изображении Пастернака.

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. В.Шаламов *«Колымские рассказы»* - жестокий реализм произведения.

А.И. Солженицын. *«Один день Ивана Денисовича»* - символ эпохи тоталитаризма

Тема войны в прозе. Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова, Б.Васильева, В.Некрасова и др.

Нравственные проблемы в прозе (обзор). В.Г. Распутин *«Прощание с Матёрой»*: народ, его история, его земля.

Современная поэзия (обзор).

Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы.

Авторская поэзия. Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор)

Литература на современном этапе (обзор). Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия XX века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности	Кол-во часов по теме	Тема урока. Основное содержание	Примечание
1		Лекция	1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	
2		Урок-семинар <i>Р/К № 1</i>		Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся. <i>Р/К Литература Ставрополя</i>	
3		Лекция	11+1	А.С. Пушкин Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	
4		Беседа Лекция		Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	
5		Беседа		Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану». IX. «И путник усталый на Бога роптал...», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	
6		Тест № 1		Входная диагностическая работа.	
7		Практикум		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор	

				книгопродавца с поэтом»	
8		Практикум		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	
9		Практикум		Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...»	
10 11		Контрольное сочинение № 1		Рр Контрольное сочинение № 1 «Основные мотивы лирики А.С. Пушкина»	
12		Лекция. Беседа		Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	
13		Беседа		Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	
14		Лекция	6	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	
15		Беседа		Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта	
16		Беседа. Практикум		Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва», («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	
17		Практикум		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В последний жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	
18		Беседа. Практикум		Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...» Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих	

				отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	
19		Творческая работа № 1		<i>Рр Развёрнутый ответ на вопрос «В чём заключаются особенности лирики М.Ю. Лермонтова?» или «Что привлекает меня в лермонтовских стихотворениях?»</i>	
20		Лекция	6	Н.В. Гоголь Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	
21		Беседа		Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	
22		Семинар		«Петербургские повести» Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	
23		Практикум		Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	
24		Урок внеклассного чтения		Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	
25		Творческая работа № 2		<i>Рр Эссе «Сатира и драма в произведениях Н.В.Гоголя»</i>	
26		Лекция <i>Р/К № 2</i>	1	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы. Мировое значение русской классической литературы. <i>Р/К Обзор русской литературы Ставрополя второй половины XIX в.</i>	
27		Беседа. Лекция	4	И.А. Гончаров Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	
28		Беседа		Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои	

				романа в их отношении к Обломову	
29		Беседа		«Обломов» как роман о любви. Авторская поэзия и способы ее выражения в романе	
30		Творческая работа № 3		Рр Сочинение-эссе «Одна из проблем романа «Обломов» - это ...»	
31		Лекция. Беседа	6+1	А.Н. Островский Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	
32		Беседа		Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев	
33		Практикум		Своеобразия конфликтов. Смысл названия	
34		Беседа		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	
35		Практикум		Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	
36		Творческая работа № 4		Рр Ответы на вопросы с кратким или развёрнутым ответом по драме «Гроза»	
37		Р/К № 3		М. Михайлович. Обзор творчества.	
38		Лекция	6	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	
39		Беседа		И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	
40		Беседа		Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	
41		Беседа		Любовь в романе «Отцы и дети».	
42		Контрольное сочинение № 2		Рр Контрольное сочинение № 2 в формате ЕГЭ по эпизоду «Смерть Базарова».	
43					
44		Лекция. Беседа	3+1	Ф.И. Тютчев Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо	

				ты, о море ночное...», «Природа-сфинкс...»	
45		Промежуточный контроль. Тест № 2.		Контрольная работа по итогам I полугодия	
46		Беседа. Практикум		Человек в истории лирики Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	
47		Практикум		Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.», («Я встретил вас – и всё былое...»)	
48		Лекция. Беседа	2	А.А. Фет Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»	
49		Беседа		Любовная лирика А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	
50		Уроки внеклассного чтения	1	А.К. Толстой Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	
51		Лекция. Беседа	9+1	Н.А. Некрасов Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	
52		Практикум		Героическое и жертвенное в образе разночинца-	

				народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...»	
53		Практикум		Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О, Муза я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин»	
54		Беседа		Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...»	
55		Лекция. Беседа		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	
56		Лекция. Беседа		Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	
57		Практикум		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	
58		Беседа		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме.	
59		Творческая работа № 5		<i>Рр Сочинение-миниатюра. «Один из образов поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</i>	
60		Практикум <i>Р/К № 4</i>		<i>Р/К Мой любимый поэт Ставрополя.</i>	
61		Лекция. Беседа	2	М.Е. Салтыков-Щедрин Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
62		Уроки внеклассного чтения		Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	
63		Лекция. <i>Р/К № 5</i>	13	Л.Н. Толстой Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. <i>Р/К Лев Толстой и Кавказ</i>	

64		Урок внеклассного чтения		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	
65		Лекция. Беседа		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	
66		Беседа		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир»	
67		Практикум		Женские образы в романе «Война и мир»	
68		Беседа		Духовные ценности семьи Ростовых в романе «Война и мир».	
69		Обсуждение		Семья Болконских в романе «Война и мир». Нравственные идеалы.	
70		Беседа		Тема народа в романе «Война и мир».	
71		Творческая работа № 6		<i>Рр Анализ эпизода из романа «Война и мир». Сочинение-рассуждение в форме ЕГЭ.</i>	
72		Семинар		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	
73		Практикум		Кутузов и Наполеон.	
74		Контрольное сочинение № 3		Рр Контрольное сочинение № 3 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». (Основные образы, главные проблемы)	
75					
76		Лекция. Беседа	10+1	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	
77		Семинар		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.	
78		Лекция		История создания романа «Преступление и наказание», особенности композиции.	
79		Беседа. Практикум.		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание». Проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя.	
80		Семинар		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	
81		Беседа.		Теория Раскольникова. Истоки бунта.	

82		Беседа		«Двойники» Раскольников.	
83		Беседа		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	
84		Контрольное сочинение № 4		Рр Контрольное сочинение № 4 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	
85					
86		<i>Р/К № 6</i>		<i>Р/К Д.И. Сургучёв «Ванькина молитва»</i>	
87		Лекция	5	Н.С. Лесков Жизнь и творчество писателя.	
88		Лекция		Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести.	
89		Практикум		Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	
90		Беседа		Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	
91		Творческая работа № 7		Рр Сочинение-эссе на тему «Герои Лескова. Какие они?»	
92		Лекция	8+3	А.П. Чехов Жизнь и творчество писателя. Особенности рассказов 80-90-х годов.	
93		Беседа		Маленькая трилогия. Роль художественного обобщения в рассказах.	
94		Практикум		Проблематика и поэтика рассказов 80-90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах».	
95		Практикум		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	
96		Практикум		Особенности драматургии А.П. Чехова	
97		Практикум		«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	
98		Беседа		Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	
99		Творческая работа № 8		Рр Сочинение (жанр работы по выбору учащихся) «Я хочу рассказать о ...» (По рассказам и драматургии А.П. Чехова)	
100		<i>Р/К № 7</i>		<i>Р/К К. Чёрный. Сборник «Доброе сердце»</i>	

		Обобщение		Особенности русской литературы и русской критики второй половины XIX века.	
101		Контроль Тест № 3		Контрольная работа по итогам года.	
102		Урок внеклассного чтения		Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображения тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности	
103		Уроки внеклассного чтения	3	Зарубежная литература. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».	
104				Г. Ибсен. «Кукольный дом».	
105		Подведение итогов		А. Рембо. «Пьяный корабль».	

11 КЛАСС

№ п/п	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности	Кол-во часов по теме	Тема урока. Основное содержание	Примечание
1		Лекция Р.К. № 1		Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Литература Ставрополя.	
2		Лекция		И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность лирики. «Крещенская ночь», «Одиночество».	
3		Практикум		Размышления о России в повести Бунина «Деревня».	
4		Практикум		И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	
5		Беседа, практикум.		Тема любви в рассказе Бунина «Чистый понедельник» Бескомпромиссность поиска абсолютной любви в рассказе Бунина. Сборник «Тёмные аллеи».	

6		Контроль Тест №1		Входная контрольная работа.	
7		Лекция		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	
8		Беседа		Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	
9		Практикум		Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И Куприна «Поединок». Метафоричность названия повести.	
10-11		Контроль № 1.		Контрольное сочинение № 1 по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. <i>1. «Мои мысли о прочитанном рассказе А.И. Куприна или И.А. Бунина.</i> <i>2. «...что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</i>	
12		Практикум		М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	
13		Лекция. Беседа		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	
14		Практикум		Смысл названия пьесы. Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика	
15		Практикум		Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	
16		Творческая работа № 1		<i>Рр Сочинение-миниатюра «Нужна ли правда обитателям ночлежки?»</i>	
17		Лекция		«Серебряный век» русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	
18		Лекция. Беседа		В.Я Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова	
19		Урок вн. чтения		Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А. Белый и	

			др.	
20		Лекция	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	
21		Лекция. Практикум	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Ранняя лирика. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	
22		Лекция. Беседа	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	
23		Лекция Беседа	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	
24		Практикум	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия в образе-символе	
25		Практикум	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге»	
26		Беседа	Поэма «Двенадцать». Отношение Блока к революции в поэме.	
27		Беседа	Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».	
28		Творческая работа № 2	<i>Рр Сочинение-миниатюра «Поиски и находки поэтов Серебряного века»</i>	
29		Урок внеклассного чтения	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество	
30		Лекция. Беседа	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»	
31		Практикум	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	
32		Практикум	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	
33		Практикум	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	

			«Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»	
34		Урок внеклассного чтения РК № 2	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». <i>Литературный процесс на Ставрополье.</i>	
35		Творческая работа № 3	<i>РР Сочинение-миниатюра «Особенности любовной лирики Есенина»</i>	
36		Лекция	Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор русской литературы 20-х годов.	
37		Семинар	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	
38		Семинар	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	
39		Лекция Беседа РК № 3	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. <i>Маяковский на Северном Кавказе.</i> Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	
40		Практикум	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	
41		Беседа, контроль	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	
42		Контроль Тест № 2	Контрольная работа (тест) по итогам 1 полугодия.	
43		Лекция	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	
44		Лекция	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр	
45		Лекция	Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	
46		Беседа. Практикум	История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	

47		Практикум		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	
48				Вечное и злободневное в романе «Мастер и Маргарита».	
49		Практикум		Анализ эпизода из романа. Образ Иешуа.	
50-51		Контроль № 2		Контрольное сочинение № 2 по одной из проблем романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
52		Лекция		А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	
53		Уроки внеклассного чтения		Повесть А.П. Платонова «Котлован»: утопия и реальность. Обзор.	
54		РК № 4		<i>А. Губин «Молоко волчицы». Казачество в переломный период истории. Литературно-художественная традиция в изображении казачества. Новаторство романа.</i>	
55		Лекция Практикум		А.А. Ахматова. Жизнь и творчество Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	
56		Практикум		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и др. стихотворения	
57		Практикум		Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	
58		Лекция		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	
59		Лекция		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так ран...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто	

			создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».
60		Практикум	Тема Родины. «Госка по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля
61		Р.К. № 5	<i>Мой любимый поэт Ставрополя.</i>
62		Творческая работа № 4	<i>Рр Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ «Проблема, обозначенная в стихотворении» (по лирике А.А. Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама)</i>
63		Лекция	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы»
64		Беседа	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа
65		Беседа	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова в романе. Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон»
66		Беседа	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Характер и судьба Аксиньи Астаховой. Мысль семейная. Образ Натальи Мелеховой.
67-68		Контроль № 3	Контрольное сочинение № 3 по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». <i>«Может ли война повлиять на отношение человека к окружающему миру?»</i>
69		Лекция. Беседа	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия, проза, драматургия
70		Семинар	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. В. Кондратьев «Сашка».
71		Беседа	Тема чести и бесчестия в повести В. Быкова «Сотников».
72		Беседа	Тема Великой Отечественной войны в поэзии 50-90-х
73		РК № 6	<i>Поэты Ставрополя о Великой Отечественной войне. Поэты-фронтовики Ставрополя. Война в их поэзии.</i>

74		Беседа		Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов.	
75		Лекция. Практикум		А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др. стихотворения	
76		Лекция. Практикум		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	
77		Уроки внеклассного чтения.		Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	
78		Уроки внеклассного чтения.		Исторический образ России в романе «Доктор Живаго».	
79-80		Урок развития речи. Контроль № 4		Контрольное сочинение № 4 на тему «Тема Великой Отечественной войны в литературе 50-х-90-х годов». (На примере одного произведения по выбору уч-ся).	
81		Лекция. Беседа		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» Темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича.	
82		Беседа		Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	
83		Урок внеклассного чтения		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)	
84		Творческая работа № 5		Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова.)	
85		Лекция. Практикум		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы	

			лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»
86		Лекция	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба».
87			В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе.
88		Беседа	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матерой».
89		Творческая работа № 6	<i>Рр Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой?»»</i>
90			Нравственные проблемы в произведениях Распутина.
91		Беседа	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или др. стихотворения
92		Практикум	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций.
93		Творческая работа № 7.	<i>Письменный ответ на вопрос «Какова роль поэзии в жизни человека?»»</i>
94		Урок внеклассного чтения	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»
95		Урок внеклассного чтения	Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов). А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы
96		Лекция.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия.
97		Лекция.	Литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.

98		Обобщение		Литературный процесс XX века. Направления, школы, группы.	
99		РК № 7		<i>Публицистика Ставрополя. В. Головки. Ю. Христинин.</i>	
100		Контроль Тест № 3		Контрольная работа (тест) по итогам года.	
101		Внеклассное чтение		Зарубежная литература. Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	
102		Внеклассное чтение		Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	
102		Внеклассное чтение		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	