

Введение

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Цель и задачи обучения предмета «Музыка» соответствуют планируемым результатам, сформулированным в п.1 рабочей программы.

Целью обучения предмета «Музыка» является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Основными задачами обучения предмету «Музыка» в 5-8 классах являются:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве

отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе следующих нормативных документов:

Основополагающими нормативными документами в условиях реализации ФГОС наряду с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», являются:

- Письмо Минобрнауки России от 28 октября 2015 года N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых при реализации имеющих государственную аккредитацию программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 года N 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых при реализации имеющих государственную аккредитацию программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»);
- Письмо Минобрнауки России «О федеральном перечне учебников» (от 29 апреля 2014 года N 08-548).
- Письмо Минобрнауки России от 02 февраля 2015 года N НТ-136/08 «О федеральном перечне учебников».
- Приказ Минобрнауки России от 8 июня 2015 г. N 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 года N 253»;
- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года N 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Приказ Минтруда России от 18 октября 2013 года N 544н (с изм. от 25 декабря 2014 года) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

- ФГОС ООО (утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);

- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ гимназии № 2 (утверждена приказом МБОУ гимназии № 2 от 29 августа 2016 года № 340);

- Учебный план МБОУ гимназии № 2, календарный учебный график МБОУ гимназии № 2 являются частью основной образовательной программы основного общего образования МБОУ гимназии № 2 и утверждены тем же приказом;

- Авторская программа основного общего образования «Музыка: 5-8 кл.» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э.Кашековой – М.: Просвещение, 2017 г.

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С, утверждённый приказом МБОУ гимназии № 2 от 29 августа 2016 года № 340.

Состав УМК:

- 1) Учебник «Музыка» для 5 класса. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. - М.: Просвещение, 2015 г.
- 2) Учебник «Музыка» для 6 класса. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. - М.: Просвещение, 2015 г.
- 3) Учебник «Музыка» для 7 класса. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. - М.: Просвещение, 2015 г.
- 4) Учебник «Музыка» для 8 класса. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. - М.: Просвещение, 2018 г.
- 5) Нотная хрестоматия для 5-7 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2015 г.
- 6) Методические рекомендации для 5-8 года обучения. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: Просвещение, 2015 г.
- 7) Поурочные разработки для 5-7 кл. ФГОС. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. - М.: Просвещение, 2015 г.
- 8) Творческие тетради. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: Просвещение, 2015 г.

Содержание учебного предмета «Музыка» способствует реализации программы воспитания и социализации обучающихся основной образовательной программы основного общего образования МБОУ гимназии № 2. В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

В рабочей программе спланированы уроки, на которых осуществляется проектная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся (см. Приложение).

Содержание учебного предмета «Музыка» способствует дальнейшему формированию ИКТ-компетентности обучающихся.

Виды аттестации: входная, промежуточная, итоговая.

В содержание учебного предмета «Музыка» в 6-8 классах включены темы учебного предмета «**Основы духовно-нравственной культуры народов России**» в объеме 3 ч.:

№	Тема урока	Дата проведения
1.	Времена года (1 час)	1 четверть (6 кл.)
2.	Покров (1 час)	1 четверть (6 кл.)
3.	Рождество Христово. Рождественские колядки (1 час)	3 четверть (6 кл.)
4.	Семья- хранитель духовных ценностей. Семья как первый источник знаний о мире и правилах поведения в нем. Семья- хранитель духовных ценностей. Семья как первый источник знаний о мире и правилах поведения в нем (1 час)	1 четверть (7 кл.)
5.	Семья – хранитель духовных ценностей. Роль семьи в воспитании человека. Семейные традиции воспитания и народные сказки (1 час)	3 четверть (7 кл.)
6.	Семейные ценности в разных религиях мира. Любовь- главная духовная ценность в семье. Любовь как основа мира и взаимопонимания в семье (1 час)	4 четверть (7 кл.)
7.	Богослужебная и хоровая музыка. Творчество Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского. Колокольный звон, его виды: Благовест, Перебор, перезвон, трезвон (1 час)	3 четверть (8 кл.)
8.	Диалог культур и поколений (2 часа)	2 и 3 четверти (8 кл.)

В тематическом планировании предмета «Музыка» в 5-8 классах учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Ставропольского края и составляет 15 % учебного времени в каждом классе.

№	Тема урока	Дата проведения
1.	Традиции гимназии (история создания гимна гимназии)	1 четверть (5 класс)
2.	Путешествие М.И. Глинки по Северному Кавказу.	2 четверть (5 класс)
3.	Вокальное творчество композиторов и поэтов г.Георгиевска	2 четверть (5 класс)
4.	«Проходившие останавливались, пораженные...» беседа о Ф.И. Шаляпине	3 четверть (5 класс)
5.	Композиторы и поэты о городе Георгиевске	4 четверть (5 класс)
6.	Музыкальный памятник г.Георгиевска (Сафоновская дача в песнях на стихи георгиевской поэтессы Э.В. Дадиян-Огановой (на примере сборника «Песни о Георгиевске»).	1 четверть (6 класс)
7.	Музыкальные традиции казачества.	2 четверть (6 класс)
8.	А.А.Алябьев на Северном Кавказе.	3 четверть (6 класс)
9.	Вокальное творчество композиторов Ставропольского края.	4 четверть (6 класс)
10	М.И. Глинка в г. Пятигорске.	1 четверть (7 класс)
11	В.И. Сафонов-музыкант с берегов Терека.	2 четверть (7 класс)
12	Музыкальные традиции казачества.	3 четверть (7 класс)
13	Великие музыканты на Северном Кавказе.	4 четверть (7 класс)
14	История создания оперы «Руслан и Людмила» (М.И. Глинка в г. Пятигорске)	1 четверть (8 класс)
15	Музыкальные традиции Терского казачества.	2 четверть (8 класс)
16	Великие музыканты на Северном Кавказе.	3 четверть (8 класс)
17	Великие музыканты на Северном Кавказе.	4 четверть (8 класс)

На обучение предмету «Музыка» по программе основного общего образования отводится 140 часов в 5-8 классе (по 35 часов в год).

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета Музыка

Все результаты (цели) освоения предмета образуют целостную систему вместе с предметными средствами.

5 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.

Ученик получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

6 класс

Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

7 класс

Ученик научится:

- чувствовать гордость за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- иметь целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Ученик получит возможность научиться:

- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

8 класс

Выпускник научится:

- сформированности чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- достигнет высокой степени усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственному отношению к учёбе, инициативности и самостоятельности в решении учебно-творческих задач; готовности и способности к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;

- уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству.

Выпускник получит возможность научиться:

- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде, эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- освоению ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участию в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыкам проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и пониманию своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Класс	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
5 класс	<p><i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осу- 	<p><i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих 	<p><i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; - слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мн-

	<p>ществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями. - прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; - мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему. <p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; - действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. 	<p>их доказательств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; - обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; - осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; <p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; - удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области. 	<p>ние и аргументировать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; - опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи; - приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. <p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; - создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников
<p>6 класс</p>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; - развитие критического отношение к 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности; - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения,

	<p>собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - саморегуляции волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании. - сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета. 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; - идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; - применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. 	<p>слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности; - развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки.
<p>7 класс</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а 	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; - применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, 	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; - слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; - понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их

	<p>также пользоваться на практике этими критериями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; <p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; - действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. 	<p>выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; - осуществлять поиск оснований целостности художественного явления- (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; - пользоваться различными способами поиска <p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. 	<p>при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, - приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. <p>Учащиеся получают возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; - создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.
<p>8 класс</p>	<p>Выпускник научится:</p> <p>активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • смогут организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые 	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа; - структурирование и обобщение знаний в различных явлениях музыкального искусства; умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога; - владение навыками осознанного и выразительного музыкально-речевого высказывания; поиск и использование в практической деятельности ритмо – интонации. 	<p>Выпускник научится:</p> <p>сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать очерёдность действий; осуществлять взаимопроверку; обсуждать совместное решение; объединять полученные результаты; грамотно выразить и обосновать свою точку зрения; уважать мнение других; учить позицию одноклассников, вступать в со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений; проверки и оценки результатов</p>

<p>результаты;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства; <p>научатся организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы.</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознать то, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества. - сравнивать, сопоставлять, классифицировать, по одному или нескольким предложенным критериям - уметь работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, - способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценить восприятия и исполнения музыкального произведения; - приобщаться к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному, духовному музыкальному творчеству; - формировать целостную художественную картину мира; - воспитывать патриотические убеждения, толерантности жизни в поликультурном обществе; - развивать творческое, символическое, образное мышление, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося. 	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оценить восприятия и исполнения музыкального произведения; - приобщаться к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному, духовному музыкальному творчеству; - формировать целостную художественную картину мира; - воспитывать патриотические убеждения, толерантности жизни в поликультурном обществе; - развивать творческое, символическое, образное мышление, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося. 	<p>своей работы, соотнесения их с поставленной задачей, с личным жизненным опытом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • задавать вопросы с целью получения нужной информации. <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать мнение партнёра, аргументировано критиковать допущенные ошибки, обосновывать своё решение; • выполнять свою часть обязанностей в ходе групповой работы, учитывая общий план действий и конечную цель.
--	--	---	--

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;*
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли человека в жизни страны; нравственных ценностях, эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах различных видов искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

6 класс

Ученик научится:

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.*

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
- использовать нотную запись музыкального произведения в исполнении вокальной музыки;
- выражать эмоции после прослушивания музыкального произведения в виде рисунка;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

7 класс

Ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств- звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

8 класс

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного мышления;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

II. Содержание учебного предмета Музыка.

5 класс

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч.)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч.)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Перечень музыкального материала (5 кл.)

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети плетень; Уж ты, поле мое;

Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ. С. Рахманинов.
Вокализ. Ф. Абт.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка, украинская народная песня.
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова
О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино».
Музыка и стихи Б. Окуджавы.
«Возьмите Алису с собой». Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес».
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.
Знаменный распев.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Дж. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси.
Кукольный кекуок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнечик. В. Шукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство

поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч.)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала (6 кл.)

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квнтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина,
Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

7 класс

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч.).

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч.).

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

8 класс

Раздел 1. Классика и современность (17 ч.)

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся

отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.).

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч.)

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Перечень музыкальных произведений

1. Ч. Айвз «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том .). Фуга ре диэз минор (ХТК, том .). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно «Ave Maria».
8. М. Березовский Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернштейн Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция . части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (.. часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент .. части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе – Р. Щедрин Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, . ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель Вальс.

16. Дж. Верди Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (. часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст.

Н. Кукольника).

25. М. Глинка – М. Балакире. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано».

28. А. Гурилев «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

30. Б. Дварионас «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинин Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев Балет «Тропую грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини «Ave Maria».

38. В. Кикта Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас «В путь».

40. Ф. Лист Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

41. И. Лученок «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль «Марсельеза».
46. А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо «Бразилейра».
49. И. Морозов Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. . ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент .. ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (. ч.). Симфония № 1 («Классическая». . ч., .. ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель «Болеро».
60. С. Рахманинов Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром. «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е.

Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (... д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (.V д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов Кантата «Памяти С. Есенина» (. ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ... действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (... ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (. ч., ... ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон «Караван».

84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах, / методическое пособие/ под ред. Э.Б. Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- 11.«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- 12.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- 13.Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- 14.Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- 15.Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- 16.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- 17.Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- 18.Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- 19.Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- 20.Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- 21.Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- 22.Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- 23.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
- 24.Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- 25.«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- 26.«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
- 27.«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
- 29.«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- 30.«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- 31.«Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
- 32.Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
- 33.Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
- 34.Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г

35. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
36. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
37. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
38. Песенные сборники.
39. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
40. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
42. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224
Образовательные электронные ресурсы
- Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
- «Искусство» - учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и изобразительного искусства (Приложение к газете «Первое сентября»).
- «Педагогика искусства» - электронное научное издание (<http://www.art-education.ru>)
Музыкальный мир <http://muzworldnews.blogspot.com/>
«Великие композиторы» <http://www.greatcomposers.ru/>
«Классическая музыка» <http://www.musclass.ru/musicfor.htm>
«Музыкальные жанры» <http://www.muzzal.ru/zhanri.htm>

Технические средства обучения

- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;

- магнитофон.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, интегрируемых курсов, количества контрольных работ.

5 класс

№ урока	Название темы (раздела)	Тема урока	Количество и виды контроля
1	«Музыка и литература» (17 ч.)	Что роднит музыку с литературой	
2		Вокальная музыка	входной
3		Вокальная музыка	
4		Вокальная музыка	
5		Фольклор в музыке русских композиторов.	
6		Фольклор в музыке русских композиторов.	
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки	
8		Вторая жизнь песни.	
9		Вторая жизнь песни. Р.К. Традиции гимназии (история создания гимна гимназии).	
10		Всю жизнь мою несу родину в душе	
11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	
12		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	
13		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Р.К. М.И.Глинка в Пятигорске.	
14		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	
15		Музыка в театре, кино, на телевидении.	

16		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	промежуточный
17		Мир композитора. Р.К. Вокальное творчество композиторов г.Георгиевска.	
18	«Музыка и изобразительное искусство» (18 ч.)	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	
19		«Небесное и земное» в звуках и красках. Р.К. «Проходившие останавливались, пораженные...» (беседа о Ф.И. Шаляпине).	
20		Звать через прошлое к настоящему.	
21		Звать через прошлое к настоящему.	
22		Музыкальная живопись и живописная музыка.	
23		Музыкальная живопись и живописная музыка.	
24		Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	
25		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	
26		Волшебная палочка дирижера	
27		Образы борьбы и победы в искусстве	
28		Застывшая музыка.	
29		Полифония в музыке и живописи	
30		Музыка на мольберте	
31		Импрессионизм в музыке и живописи	
32		«О доблестях, о подвигах, о славе...»	
33		« В каждой мимолетности вижу я миры...»	
34		Мир композитора. С веком наравне.	ИТОГОВЫЙ
35		Обобщение тем года.	

6 класс

№ урока	Название темы (раздела)	Тема урока	Количество и виды контроля
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч.)	Удивительный мир музыкальных образов.	
2		«Песня-романс. Мир чарующих звуков» ОДНКНР Времена года	входной
3		«Два музыкальных посвящения»	
4		«Уноси моё сердце в звенящую даль...» <i>Р.К. В.Сафонов-музыкант с берегов Терека.</i>	
5		«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»	
6		«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов» <i>Р.К. Музыкальные традиции казачества.</i>	
7		«Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения»	
8		«Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта»	
9		«Образы русской народной и духовной музыки»	
10		«Русская духовная музыка»	
11		«Духовный концерт» ОДНКНР. Покров	
12		«Фрески Софии Киевской»	
		«Перезвоны» «По прочтении Шукшина»	

14		«Образы духовной музыки Западной Европы»	
15		«Небесное и земное в музыке Баха. Хорал»	
16		«Образы скорби и печали...»	промежуточный
17		Урок-концерт ОДНКНР. Рождество Христово. Рождественские колядки	
18	«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч.)	«Вечные темы искусства и жизни» <i>Р.К. А.А.Алябьев на Северном Кавказе.</i>	
19		«Джаз-искусство 20 века» «Спиричуэл и блюз»	
20		«Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена»	
21		«Ночной пейзаж. Ноктюрн»	
22		«Инструментальный концерт».	
23		«Космический пейзаж».	
24		«Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель»	
25		«Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»»	
26		«Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен»	
27		«Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»	
28		«Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	
29		«Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	
30		«Мюзикл. Л.Бернстайн. «Вестсайдская история»	
31		Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	
32		А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	
33		Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.	
		«Музыка в отечественном кино»	ИТОГОВЫЙ

35		«Исследовательский проект» <i>Р.К. Вокальное творчество композиторов Ставропольского края.</i>	
----	--	---	--

7 класс

№ урока	Название темы (раздела)	Тема урока	Количество и виды контроля
1	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч.)	Классика и современность	
2		В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» ОДНКНР. Семья- хранитель духовных ценностей.	входной
3		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» ОДНКНР. Семья – хранитель духовных ценностей.	
4		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	
5		В музыкальном театре. Балет	
6		В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	
7		Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	
8		В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	
9		В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	
10		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	
11		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и	

		Эскамильо.	
12		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	
13		Сюжеты и образы духовной музыки.	
14		Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	
15		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	
16		«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	промежуточный
17		Музыканты – извечные маги. Р.к. В.И. Сафонов – музыкант с берегов Терека.	
18	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	
19		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Р.к. Музыкальные традиции казачества	
20		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	
21		Транскрипция.	
22		Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso» А. Шнитке.	
23		«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	
24		Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	
25		Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	
26		Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	
27		Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	
28		Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	
29		Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	
30		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	

		Инструментальный концерт.	
31		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	
32		Музыка народов мира. Р.к. М.И. Глинка в г. Пятигорске.	
33		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	
34		Исследовательский проект. ОДНКНР Семейные ценности в разных религиях мира.	ИТОГОВЫЙ
35		«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок. Р.к. Великие музыканты на Северном Кавказе.	

8 класс

№ урока	Название темы (раздела)	Тема урока	Количество и виды контроля
1	«Классика и современность» (17 ч.)	Классика в нашей жизни. Опера.	
2		Классика в нашей жизни. Опера.	входной
3		В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина.	
4		В музыкальном театре. Балет «Ярославна»	
5		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Рок-опера "Преступление и наказание".	
6		В музыкальном театре. Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви"	
7		Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта" "Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	
8		Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты.	

9		Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность".	
10		Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	
11		Музыка в кино. Музыка к фильму "Властелин колец"	
12		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	
13		В концертном зале. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»	
14		Симфония № 5 П. И. Чайковского	
15		Симфония № 1 («Классическая») С.С. Прокофьева	
16		Музыка -это огромный мир ,окружающий человека.	промежуточный
17		Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".	
18	Традиции и новаторство в музыке (18ч)	Музыканты-извечные маги. В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс».	
19		Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	
20		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	
21		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	
22		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	
23		Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	
24		Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	
25		Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	
26		В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	
27		В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу»	

		неизвестного солдата	
28		Музыка в храмовом синтезе искусств ОДНКНР. Богослужбная и хоровая музыка. Творчество Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского. Колокольный звон, его виды: Благовест, Перебор, перезвон, трезвон.	
29		Музыка в храмовом синтезе искусств	
30		Обобщение тем года. ОДНКНР. Диалог культур и поколений.	
31		Обобщение тем года.	
32		Заключительный концерт	
33		Исследовательский проект ОДНКНР Диалог культур и поколений.	
34		Исследовательский проект	ИТОГОВЫЙ
35		Исследовательский проект	