

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального компонента государственного стандарта общего образования и Программы для общеобразовательных учреждений по музыке (программа «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва, «Просвещение», 2013г.)

Программа рассчитана на 34 часа учебного времени (из расчёта 1 час в неделю).

І. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

Главная цель:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Курс музыки направлен на решение следующих задач:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки. Интересы к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

Актуальность и педагогическая целесообразность использования программы заключается в том, что она

является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечивают понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Планируемые результаты:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения обучающихся и имеет те же разделы, что и для 3 класса:

1. «Россия – Родина моя» - 4 ч.
2. «День, полный событий» - 4 ч
3. «О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.
5. «В музыкальном театре» - 6 ч.
6. «В концертном зале» - 6 ч.

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Учебно-тематический план (34 ч).

№п /п	Содержание программы	Все го часов	Всего аудиторских часов	Всего внеаудиторских часов
1.	Россия- Родина моя.	7ч	7ч	-
2.	День,полный событий.	4ч	4ч	-
3.	О России петь,что стремиться в храм.	8ч	8ч	-
4.	Гори,горясно,чтобы не погасло.	9ч	9ч	-
5.	В музыкальном театре.	6ч	6ч	-

3. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты			Виды деятельности	Кол-во часов	Дата
		Предметные	Метапредметные	Личностные			
1 четверть Россия – Родина моя.							
1	Мелодия – душа музыки.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту. Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии	1	
2	Природа и музыка.	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость	<u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор, освоение	1	
3	Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.					1	

			Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.		куплетной формы.		
4	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский» Уметь: определять характер музыкальных произведений.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности	<u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.	1	
5	Кантата Прокофьева «Александр Невский».					1	
«День, полный событий».							
6	Образы утренней природы в музыке	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	<u>Выразительное, осмысленное исполнение с помощью нотной записи,</u> восхищение красотой, светлой радостью, осознанием пробуждения природы и это все в музыке	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;.	<u>Слушание музыки:</u> интонационно-образный анализ прослушанной музыки, разбор понятий <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>музыкальный портрет</i> .	1	

			практическую задачу в познавательную.				
8	Детские образы	Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара.	1	
9	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки	<u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.	1	
2 четверть «О России петь – что стремиться в храм»							
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,	<u>Слушание произведения</u> в исполнении Р.Лоретти. Жанрово-стилевой разбор произведения. Формирование эстетического отношения к миру, образу матери	1	
11	Древнейшая песнь	Научатся: анализировать	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и	формирование	<u>Слушание</u>	1	

	материнства.	ать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва) Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	<u>произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций»	1	
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»						
13	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.	<u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара.	1	
14	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.	<u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций»	1	
15	О России петь – что стремиться в храм					1	
16	Обобщающий урок.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов,	Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах Регулятивные: саморегуляция (формирование	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе	Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного	1	

		Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов	волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России	репертуара. Слушание произведений: определение характера и настроения муз. отрывков.		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»							
17	Жанр былины.	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях.	Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	<u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, ,выразительно. <u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций	1	
3 четверть.							
18	Певцы русской старины	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора. Регулятивные УУД: формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	<u>Хоровое и сольное исполнение</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.	1	
19	Сказочные образы в музыке					1	

20	Народные традиции и обряды. Масленица	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. Знать: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.) Уметь: выразительно исполнять песни.	Познавательные УУД: понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;	<u>Рассуждение</u> об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального о музыкального народного творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.	1	
« В музыкальном театре»							
21	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила».	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений..	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.	1	
22	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот.	1	
23	Опера Н. А.	Знать понятия: ария, баритон, сопрано,	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах	Личностные: усвоение единства	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по	1	

	Римского - Корсакова «Снегурочка»	бас, рондо, увертюра, опера. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.	деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков.		
24	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.	Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	1	
25	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. И. Чайковского Обобщающий урок	Научатся: проводить интонационно-образный анализ.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.	1	
26	Мюзикл как жанр лёгкой музыки.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,	Познавательные УУД: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравни	1	

		исполнении вокально-хоровых произведений.	музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы; совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	исполнении вокально-хоровых произведений.	тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций.		
27	Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты, скрипки.	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.	<u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.	1	
4 четверть.							
28	Жанры музыки: симфоническая сюита	Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке; Коммуникативные УУД: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.	1	
29	Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, музицировании; Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-	<u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ,	1	

			процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	образного мышления.	стиль, развитие музыки.		
30	Мир Л. Бетховена.	Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.	<u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.	1	
31	Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики.	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.	1	
32	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига	Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками .	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.	Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского.	1	
33	Мир композиторов.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	<u>Хоровое и сольное исполнение</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской	1	

		выразительности для воплощения музыкального образа.	Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта уч-ся.		культурой, певческим дыханием		
34	Прославим радость на земле. Обобщающий урок.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа муз. сочинений.		<u>Слушание произведений:</u> о пределение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.	1	

3. КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Класс	Дата	№ п/п	Тема урока	Образовательная платформа	Задания для отработки навыка на уроке (конкретные, развернутые)	Использование видеосвязи (указать конкретно)	Задания для отработки навыка по учебнику на уроке (конкретные)	Домашнее задание (конкретные, развернутые)	Обратная связь с учеником, телефон учителя
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

			1 четверть 9 часов		Раздел 1 Россия – Родина моя.				
Зкл		1.	Мелодия – душа музыки.	РЭШ	Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту. Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/04/30/urok-muzyki-v-3-klasse-melodiya-dusha-muzyki	—	—	Иллюстрация РНП «Во поле берёза стояла».	
Зкл		2.	Природа и музыка.	РЭС	Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор, освоение куплетной формы. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/01/30/3-klass-priroda-i-muzyka	—	—	Придумать движения под музыку РНП «Во поле берёза стояла»	
Зкл		3.	Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	РЭС	Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор, освоение куплетной формы. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/06/08/otkrytyy-urok-po-muzyke-v-3-b-klasse	—	—	Придумать маршевые движения	
Зкл		4.	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	РЭС	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2015/11/22/vivat-rossiya	—	—	Слушать дома музыку и определять характер музыки	
Зкл		5.	Кантата Прокофьева «Александр Невский».	РЭС	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2018/12/11/urok-kantata-aleksandr-nevskiy	—	—	Изобразить бегемота.	
					Раздел 2.«День, полный событий».				

Зкл		6.	Образы утренней природы в музыке	РЭШ	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/01/22/urok-muzyki-v-3-em-klasse-na-temu-obrazy-prirody-v-muzyke	—	—	—	
Зкл		7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	РЭШ	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2015/12/10/portret-v-muzyke-v-kazhdoy-intonatsii-spryatan-chelovek	—	—	Исполнение хора - песни.	
Зкл		8.	Детские образы	РЭШ	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/01/29/detskie-obrazy-v-muzyke	—	—	Выучить дирижёрские жесты.	
Зкл		9.	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	РЭШ	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/01/22/urok-muzyki-v-3-em-klasse-na-temu-obrazy-prirody-v-muzyke	—	—	Танец с кубками, придумать движения.	
			2 четверть 7 часов		Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)				
Зкл		10.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	РЭД	Слушание произведения в исполнении Р.Лоретти. Жанрово- стилевой разбор произведения. Формирование эстетического отношения к миру, образу матери https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/13/obraz-materi-v-poezii-muzyke-izobrazitelnom-iskusstve-3-klasse	—	—	Научиться определять характер музыки.	

Зкл	11.	Древнейшая песнь материнства.	РЭШ	Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2014/02/18/konspekt-uroka-muzyki-s-prezentatsiey-po-teme-drevneyshaya-pesn	—	—	Ответьте на вопрос, что может изображать музыка?	
Зкл	12.	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	РЭШ	Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/05/13/konspekt-uroka-po-muzyke-v-3-klasse-tihaya-moya-nezhnaya-moya	—	—	Иллюстрация детского альбома	
Зкл	13.	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	РЭШ	Слушание: Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций» Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/09/16/konspekt-zanyatiya-verbnoe-voskresene	—	—	Какие чувства испытываете вы, слушая музыку зимы?	
Зкл	14.	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.	РЭШ	Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2012/11/25/prezentatsiya-po-muzyke-svyatye-zemli-russkoy-knyaginya-olga	—	—	Слушать дома музыку и определять характер музыки.	
Зкл	15.	О России петь – что стремиться в храм	РЭШ	Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/17/konspekt-uroka-o-rossii-pet-hto-stremitsya-v-hram-raduysya-mariya	—	—	Научиться двигаться под музыку «К нам приходит Новый год».	

Зкл		16.	Обобщающий урок.	РЭШ	Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара. Слушание произведений: определение характера и настроения муз. отрывков. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/17/konspekt-uroka-o-rossii-pet-cho-stremitsya-v-hram-raduysya-mariya	—	—	—	
			3 четверть 10 часов		Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)				
Зкл		17.	Жанр былины.	РЭШ	Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Слушание: Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций» https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/05/15/plan-konspekt-uroka-muzyki-nastroyu-gusli-na-starinny-lad-3	—	—	Музыкально – теоретический анализ	
Зкл		18.	Певцы русской старины	РЭШ	Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/09/21/pevtsy-russkoy-stariny	—	—	Определить в РНП мотив, напев, наигрыш	
Зкл		19.	Сказочные образы в музыке	РЭШ	Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2012/08/05/urok-muzyki-v-tretem-klasse-skazochnye-obrazy-v-tvorchestve	—	—	Иллюстрация к любой сказке	
Зкл		20.	Народные традиции и обряды. Масленица.	РЭШ	Рассуждение об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального народного творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/05/18/konspekt-uroka-narodnye-traditsii-i-obryady-maslenitsa	—	—	Нарисовать музыкальные образы к опере «Волк и семеро козлят»	
					Раздел 5. « В музыкальном театре»				

Зкл		21.	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила».	РЭШ	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/12/25/opera-m-i-glinki-ruslan-i-lyudmila-3-klass	—	—	В чём отличие оперы от оперетты?	
Зкл		22.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	РЭШ	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/01/03/prezentatsiya-orfey-i-evridika	—	—	Привести примеры сказок	
Зкл		23.	Опера Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка»	РЭШ	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/04/01/urok-po-muzyke-n-a-rimskiy-korsakov-opera-snegurochka	—	—	Оформить иллюстрацию для выставки «Рисую музыку».	
Зкл		24.	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	РЭШ	Хоровое исполнение, работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/05/18/konspekt-i-prezentatsiya-uroka-muzyki-na-temu-o-kean-more-sinee-3	—	—	Научиться исполнять «Песню о пограничнике» с нарастанием громкости звучания.	
Зкл		25.	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. И. Чайковского Обобщающий урок	РЭШ	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass/5-gori-gori-asno/urok-21-obrazy-dobra-i-zla-v-balete-spasaa-krasavica-cajkovskogo	—	—	Выучить определения в тетради.	
Зкл		26.	Мюзикл как жанр лёгкой музыки.	РЭШ	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2014/11/09/metodicheskaya-razrabotka-uroka-muzyki-v-sovremennykh-ritmakh-0	—	—	Иллюстрация к песне «Весёлый путешественник».	

		4 четверть 8 часов						
Зкл		27.	Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты, скрипки.	РЭШ	Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/02/24/3-klass-muzykalnye-instrumenty	—	—	Изобразите формы произведения.
Зкл		28.	Жанры музыки: симфоническая сюита	РЭШ	Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2015/01/10/prezentatsiya-po-muzyke-na-temu-syuita-per-gyunt-e-griga	—	—	Музыкально – теоретический анализ
Зкл		29.	Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена.	РЭШ	Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/06/04/geroicheskaya-simfoniya-lyudviga-van-betkhovena-tsvetovye	—	—	Исполнение пьесы «Тень – тень» на шумовых инструментах.
Зкл		30.	Мир Л. Бетховена.	РЭШ	Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2016/11/19/urok-muzyki-mir-bethovena	—	—	Нарисуйте любимого героя из симфонической сказки «Петя и волк».
Зкл		31.	Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики.	РЭШ	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2012/01/18/konspekt-uroka-po-muzyke-ostryy-ritm-dzhaza-zvuki-3-klass	—	—	Разучить игру «Эхо».
Зкл		32.	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	РЭШ	Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/10/3-klass-muzyka-raznaya-kompozitor-odin-glinka	—	—	Разучивание песен.

Зкл		33.	Мир композиторов.	ПЭД	Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2018/02/21/urok-muzyki-3-klass-mir-prokofeva	—	—	Слушание музыки	
Зкл		34.	Прославим радость на земле. Обобщающий урок.	ПЭД	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/05/11/tema-uroka-lyublyu-ya-grust-tvoih-prostorov	—	—	—	